

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

CONSULTOR	ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.
-----------	---------------------------------

	2. Origen
	Uro original

1. Identificación						2. Origen							
Título o nombre del bien						Uso original		Religioso		Uso actual		Decorativo	
Otros nombres						Autor		Otro					
Colección a la que pertenece						Firmado ☐ Marcado ☐		Atribuido ☐					
Número de piezas						1		Nacionalidad del autor					
Pertenece a una valoración colectiva								País de origen del bien		Colombia			
Nombre de la valoración colectiva								Época		Colonial		Siglo XVII	
								Momento histórico					
								Fecha		1636 Fechado ☐ SI ☐ No ☐			
3. Propietario													
Nombre o Razón social		Gobernación de Boyacá				Tipo de Documento		Nit		Nº de Documento			
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Departamento		Boyaca		Municipio		Tunja			
Teléfono		(8) 7420150		Fax				Correo Electrónico					
4. Entidad custodia													
Nombre o Razón social		Gobernación de boyaca				Tipo de Documento		Nit		Nº de Documento			
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Departamento		Boyaca		Municipio		Tunja			
Teléfono		(8) 7420150		Fax				Correo Electrónico					
5. Localización													
Nombre de inmueble contenedor		Casa Juan de castellanos				Ubicación del bien dentro del inmueble		Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal					
Ciudad		Tunja		Humedad relativa (%)		Zona de riesgo sísmico		Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐					

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636

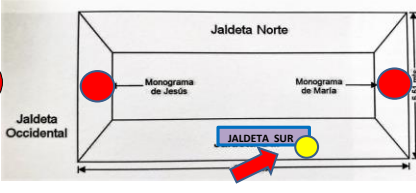
Aspecto Físico				Fotografía	
Técnica y Material		Pintura al fresco			
Descripción					
La gallina <i>gallus domesticus</i> es un animal omnívoro, se alimenta de vegetales, gusanos, caracoles, insectos, maíz, trigo, arroz. Además de consumir piedritas, hay muchas variedades, es un animal doméstico pequeño, se usa como alimento por su carne y sus huevos, su caza es extendida y le puede dar un giro de 180 grados, su cuello es muy flexible, sus ojos se mueven independientes, ya con uno miran la comida y con el otro están atentos. Su cola es corta con plumas, tiene plumas anchas y fuertes, en sus patas tiene 5 dedos, su primer dedo mira hacia atrás, sus plumas son ligeras, dar calor y son repelentes al agua. Les gusta estar la mayoría del tiempo en el suelo. Son diurnas y gregorianos, tiene una incubación de sus huevos de 21 días, ponen entre 100 y 300 huevos al año, necesitan un espacio amplio y adecuado para colocar sus huevos.					
Dimensiones (cm)				Elementos Relacionados	
Largo		Diámetro mayor		Peso	
Alto		Diámetro menor		Tiempo	
Ancho		Contorno torax		Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.	
Cintura					
Profundidad		Moldura			
Espesor		Base			
Estado de integridad del bien				Estado de Conservación	
Completo		Fragmentado		☐ Bueno ☐ Regular ☐ Malo	
Incompleto		Unido		☐ Agregado ☐ Descuado	
Observaciones:					



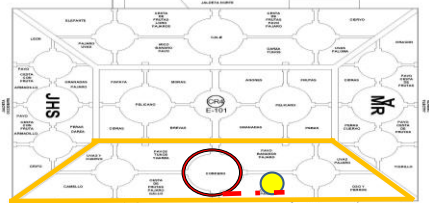
Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. La gallina.. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

Hoja 2

Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Sur.



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado por Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018.

10. Valoración



<https://www.wittemolen.com/es/animales/gallinas-y-patos>



<http://www.oleoturismia.com/presentados-los-ultimos-descubrimientos-sobre-la-ceramica-del-vino-y-del-aceite/> "Resurrección del gallo y la gallina", tabla de Andrés de Melgar en el trascoro de la catedral de Santo Domingo de la Calzada.



<https://mx.depositphotos.com/124183390/stock-photo-detail-chicken-mosaic.html>



Mosaico absidale del siglo XII Dona che da beccchime.<http://www.summagallicana.it/Emblemata/Arte/Mosaik>
 letto mosaico absidale XII sec Bas San Clemente Roma.htm.

Nivel Pre- Iconografico

la gallina se encuentra en la jaldeta sur cerca del cordero, esta al lado de una cesta de frutas, en el costado oriental, la imagen esta parada sobre el suelo, su color gris jaspado con su pico rojo y su cresta en la cabeza, esta de medio lado apuntando hacia el centro de la jaldeta, tiene sus huevos atras de su cola, esta sobre el suelo, en medio de plantas que se encuentrana su lado. en el panel donde se encuentra la gallina hay un racimo de frutas con uvas, duraznos al igual que otras dos aves y plantas con hojas verdes. La gallina en la imagen no esta protegiendo sus huevos.

Nivel Cromatico

La gallina esta en la celda donde comparte con una cesta de frutas, el fondo es de color amarillo claro y hacia el extremo encontramos una franja naranja , que remata con una linea de color negra donde finaliza. Esta sobre el suelo de color café con negro, donde sobresalen una hojas de color verde y donde se encuentran los huevos de la gallina de color blanco, la imagen se ve de color blanco jasiada con pintas de color negro, asi se ven sus plumas. la imagen se encuentra dandole la espalda a la cesta de frutas.

Nivel iconográfico

la gallina: esta es una de las mas antiguas representaciones pictoricas, en las paredes de la montaña Bhimberka, asi como se hacias vacias, gallinas pintadas en pisos, encontradas en los años 2600 y 1900 a C. mostrando asi el trabajo de los habitantes del rio Indo, quienes realizaban estos trabajos. la gallina siempre esta relacionada con la mujer y el aspecto maternal hacia los hijos. Ella siempre protegera a sus hijos, nunca los abandona. Es muy pasiva: ademas de ser un animal domestico del hombre. En la tradicion cristiana, el huevo es simbolo de resurreccion de Cristo, el inicio de la vida. La gallina se asocia al hogar, la proteccion y es la figura femenina, simbolo del gran amor de la madre a sus hijos.

Simbolo

La aguilina es símbolo de fertilidad, también de felicidad y bendiciones, la gallina simboliza la protección y abrigo hacia los hijos, en el cristianismo era simbología la relación de Dios con sus seguidores, la gallina es el *amor materno ideal*. También se asocia a la honestidad al aumento de las persecuciones espirituales. El espíritu que ayuda a criar, siempre con sus polluelos cuido, es maternidad, armonía, abundancia. Se dice que junto al gallo se busca el equilibrio, el ying y el yang. La gallina es valiente ya que siempre defiende sus crías, Jesucristo se compara con la gallina ya que el Dios su vida por nosotros, ¡Cúantas veces he querido reunir a tus hijos, como una gallina reúne a sus pollitos bajo las alas, y no habéis querido! Mateo 23:37.

Bibliografía consultada

Rodolfo Vallín. Imágenes bajo cal y pañeto. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.
Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporánea.
Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.
Jaime Humberto Borja Gomez.

Responsible de la Valoración

Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja
Diligencia	Arg. Esp. Astrid Perez Mendoza
Fecha	20/06/2018
Fecha de revision	